

Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



CAPPUCCINO

FERENCZY KÁROLY: FESTŐNŐ, 1903

KÖSZÖNTŐ

KÁVÉ – IHLET ÉS INSPIRÁCIÓ

Az elmúlt év a Coffee Selection életében a művészetek jegyében telt. Felelevenítettük a kávé és a művészet összefonódásának évszázados hagyományát, és egy modern, XXI. századi terméket alkottunk belőle. A váratlan hozzáadott érték az volt, hogy egy olyan időszakban sikerült a kultúrát az emberek kezébe adni, amikor éppen nagyon kevés lehetőségük volt a múzeumok látogatására. A siker megmutatta, milyen nagy igény van az ehhez hasonló inspiráló ötletekre és mennyi vásárlót lehet befogadóvá tenni egy élelmiszerbolt polcára elhelyezett festménnyel.

Úgy döntöttünk, hagyományt teremtünk a kávézás és a kultúra szoros összefonódásának e modern formájából. A Szépművészeti Múzeumnak és a Magyar Nemzeti Galériának köszönhetően idén két különböző apropót kapott a dobozokon megvalósuló tárlat. A festmények zöme a 19. századi magyar képzőművészet formabontó, úttörő alakjához, Szinyei Merse Pálhoz kapcsolódik, aki a magyar plein air festészet első koloristája. Jól ismert fő művei – mint a Majális, a Léghajó, vagy éppen a Pacsirta – az elmúlt években és évtizedekben nemzetközi kiállítások sztárdarabjaiként vitték hírét a 19. századi magyar művészetnek.

A Szépművészeti Múzeum jóvoltából pedig az európai rajzművészet és grafika történetét felölelő Grafikai Gyűjtemény remekművei kerülhettek fel a Mizo termékek csomagolásaira.

Az alkotások változnak, de a célunk változatlan: szeretnénk, ha vásárlóink kedvet kapnának ahhoz, hogy további alkotásokat ismerjenek meg. Az új sorozat dobozain érdekes információk is olvashatók a művekről, melyekről többet is megtudhatnak a www.mizo.hu/artcoffee oldalon. A gyűjtők a dobozok alján megtalálható számmal azonosíthatják be, hogy a harminc újabb alkotás közül melyik hiányzik még.

Reméljük, a kávézás és a kortalan művészet iránti szenvedélyünk ismét találkozik a befogadók ízlésével, és újabb felejthetetlen élményekhez juttathatjuk őket – amit bárhová magukkal vihetnek.





reddot design award
winner 2021

A MIZO COFFEE SELECTION TÖRTÉNETE

„VIDD MAGADDAL A KÁVÉZÁS ÉLMÉNYÉT”

Ezzel a mottóval indult útjára a Mizo prémium minőségű kávékülönlegessége. Az első sorozatba a cappuccino vagy az espresso mellé olyan trendi kedvencek kerültek, mint a flat white. Ahogy változott a kávétrend, a Coffee Selection „kávéménüje” is olyan új ízekkel bővült, mint a cold brew. 2020-ban a Szépművészeti Múzeum és a Mizo, a Dió grafikai stúdió szervezésében különleges módot talált arra, hogy a művészet élményét eljuttassa az emberekhez. A Coffee Selection limitált kiadású dobozain válogatott műalkotások jelentek meg, így a vásárlók már nemcsak a kávézás, de a művészet élményét is magukkal vihetik. A sorozat a közönségsiker mellett a a design Oscarjának is nevezett **Red Dot Design Awardot** és a világ egyik legrangosabb csomagolótervezési díját, a **Pentawards**-ot is elnyerte.

KÁVÉHÁZ ÉS KULTÚRA

A magyarországi kávézás és a kávéházak története több évszázadra nyúlik vissza, és azóta a kávéház a városi polgárság egyik legjellemzőbb közösségi helyéül szolgál. A szórakozás és a kikapcsolódás mellett a történelem, a politika és nem utolsósorban az irodalom és a képzőművészet bölcsőjévé vált. Szabad idejét maga Szinyei is leginkább kávéházakban töltötte Budapesten. Tisztelői, művészbarátaai előbb az Oktogonnál működő Abbázia kávéházban, majd 1910-től a Japán kávéházban, az évtized végén a Vigadó kávéházában találkozhattak vele.

KÁVÉ – A MŰVÉSZET ESSZENCIÁJA

A kávé és a kávézás különleges kapcsolatot ápol a művészettel. Az évszázadok során sokakat inspirált, és még többet merítettek energiát vagy kerültek ihletett állapotba a kávé által. Élettani hatásai, a készítés szertartása, a különleges aromák, illatok olyan hatalmas alkotókra voltak hatással, mint Beethoven, Mahler, Proust vagy Balzac, akik közül többen szavakba is öntötték elragadtatásukat. A modern kávézók ma már megszokott és állandó helyei a kortárs művészeteknek, számos állandó vagy időszakos tárlatnak, kiállításnak adnak otthont.

Ahogy a kávé az évszázadok során inspirálta az egyetemes művészet és kultúra fejlődését, úgy szeretnénk ezzel az egyedi sorozattal hozzájárulni a kortalan alkotások élvezetéhez bárhol, bármikor.





2021
Pentawards
Bronze



A TEJES KLASSZIKUS

A latte esetében a jó tej legalább annyira fontos, mint a jó kávé. A 'café latté' (eredeti írásmódjában ékezettel) pályafutását tipikus otthoni reggeli italként kezdte Olaszországban, sok száz évvel ezelőtt. Neve írásban elsőként az 1800-as évek közepén bukkant fel, még jóval az olasz kávéházi kultúra kialakulása előtt.

MITŐL KÜLÖNLEGES A LATTE?

A latte nem egy rövid kaland, azok itala, akik lassan kortyolgatva szeretik élvezni a kávézást.

A Mizo Coffee Selection a latteélmény essenciája – amit bárhová magaddal vihetsz. A 100% arabica kávé zsirszegény tejjel keverjük és cukor helyett édesítőszerrel ízesítjük. Tökéletes társ akár egy hosszú beszélgetéshez, akár reggel suli vagy a munkahely felé menet. Lehűtve pedig még a jegeskávé-élmény is elkísérhet vele. Nehéz lesz neki ellenállni.



ÚJ



RUDOLF VON ALT: A JÓZSEF TÉR PESTEN, 1840-ES ÉVEK



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



FLAT WHITE



MIZO ART COFFEE GALÉRIA

01



02



03



04



05



11



12



13



14



15



21



22



23



24



25



VIDD MAGADDAL A MŰVÉSZET ÉLMÉNYÉT!

06



07



08



09



10



16



17



18



19



20



26



27



28



29



30





SZINYEI MERSE PÁL: MARE AZZURRO, 1904



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



COLD BREW

Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION

MIZO ART COFFEE GALÉRIA

MIZO ART COFFEE CAPPUCCINO



Az egyik legkedveltebb kávékülönlegesség, 100% arabica kávéból, sok Mizo tejjel elegyítve. Fogyasztását a nap bármely szakában ajánljuk, akár reggeli mellé, akár a délutáni felfrissüléshez.

Laktózérzékeny fogyasztóinkra gondolva laktózmentes Mizo tejjel készítjük, hogy mindenki élvezhesse a Mizo Cappuccino élményét!



MIZO ART COFFEE COLD BREW



A Mizo Coffee Selection legújabb tagja a Cold Brew, mely egy igazi kávékuriózum. Mitől különleges? Attól, hogy ez az első olyan kávénk, ahol a 100% arabica kávé nem a hagyományos technológiával készül. A cold brew készítése során a kávé 10-12 órán keresztül hideg vízben áztatják, majd leszűrik. A kávéból a hideg víz egészen más aromákat és lágyabb ízt hoz ki, megtartva minden értékes tulajdonságát, koffeintartalma, ereje is érvényesül. Azért, hogy a kávézás élményét mindenki magával vihesse, a Cold Brew-t laktózmentes Mizo tejjel készítjük. Hidegen az igazi!



VIDD MAGADDAL A MŰVÉSZET ÉLMÉNYÉT!

ÚJ

MIZO ART COFFEE LATTE HOZZÁADOTT CUKOR NÉLKÜL



Kávékülönlegesség, amelyben a minőségi tejen van a hangsúly. A tökéletes ízhatást a 100% arabica kávénak és az optimális aránynak köszönheti. Édesítőszerrel készül, cukor nélkül, így tökéletes azok számára, akik egy ébresztő reggeli italra vagy délutáni frissítésre vágnak.



MIZO ART COFFEE MELANGE



Az eredeti bécsi melange (Wiener Melange) bécsi pörkölésű kávé és gőzölt tej fele-fele arányú keveréke, a tetején tejhabbal. A Mizo Melange-ot is hasonlóan készítjük, arabica kávéból, melyet a selymesen habos Mizo tejünkkel elegyítünk és különleges aromákkal ízesítünk. A Mizo Melange-nak köszönhetően a bécsi kávé kényeztetését bármikor, bárhová magaddal viheted!



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION

MIZO ART COFFEE GALÉRIA



MIZO ART COFFEE KAPUCÍNÉR

A bécsi kávék hangulatát kereső fogyasztóinknak ajánljuk a Mizo Coffee Selection Kapucínert. Alapját 100% arabica kávéból készítjük, melyet zsírdús Mizo tejjel ízesítünk. Erőssége miatt reggeli mellé, ebéd után ajánljuk, hogy élénken, felfrissülve kezdődjön vagy folytatódjon a nap.



MIZO ART COFFEE DOPPIO HOZZÁADOTT CUKOR NÉLKÜL

Azoknak, akiknek egy espresso kevés ahhoz, hogy beinduljon a nap! Igazi ébresztő a korán kelőknek, a nehezen ébredőknek és az erős kávékat kedvelőknek. A Mizo Doppio egy igazi napindító. Erejét a 100% arabica kávéból készült dupla adag espresso adja, harmonikus karakterét a laktózmentes Mizo tej teszi teljessé, kellemes, édes ízeről pedig cukor helyett édesítőszerekkel gondoskodtunk.



VIDD MAGADDAL A MŰVÉSZET ÉLMÉNYÉT!

MIZO ART COFFEE AMERICANO



A modern kávézás örömeit keresed? Hoztunk neked egy kis Amerikát! Gyengébb espressóból és alacsony zsírtartalmú Mizo tejből készítjük el a Mizo Americanót, amerikai ízesítéssel. A Mizo Americano vérbeli, amerikai „on the go”, ideális útitárs városi vagy városon kívüli utazásokhoz.



MIZO ART COFFEE FLAT WHITE



Találkoztál már ezzel az ausztrál kávékülönlegességgel? Mi elhoztuk neked! A Mizo Coffee Selection egyik legerősebb tagja. Alapja egy jó erős espresso, finom zsírdús Mizo tejjel keverve. Legyen szó kirándulásról, hosszúra nyúló értekezletről vagy a héten a harmadik vizsgáról, ez a kávé felfrissít bárhol, bármikor!



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION

MIZO ART COFFEE GALÉRIA

MIZO ART COFFEE ESPRESSO



Az igazi, a klasszikus kávé, főleg mert arabicából főzzük! Ezt a finoman krémes kávé-t elegyítjük 2,8%-os, kellemesen telt ízű Mizo tejjel, és így hoztuk létre a Mizo Espresso kávékülönlegességet. Az espresso, mint ahogy a neve is mutatja, gyorsan készül, és gyorsan szokás meginni. Az olaszok például egy hörpintéssel fogyasztják. Te viszont nyugodtan kortyolgathatod hosszán a Mizo Esszopot, ahol csak kedved támad, a reggeli vagy ebéd utáni felfrissülés így is garantált.



MIZO ART COFFEE ESPRESSO, HOZZÁADOTT CUKOR ÉS ÉDESÍTŐSZER NÉLKÜL



Egy klasszikus olasz kávé a cukor nélküli élvezetek kedvelőinek. Kávékülönlegességünk ízharmóniája a 100% arabica kávé, a kellemesen lágy Mizo laktózmentes tej és a baristák tudásának ötvözete. Tökéletes megoldás azoknak, akik édesítés nélkül szeretnék élvezni a kávézás élményét.





Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION



AMERICANO

SZINYEI MERSE PÁL: PIPACS A MEZŐN, 1902

Szinyei M. P.



1. Ferenczy Károly: Festőnő, 1903

A ragyogó, nyári napfényvel átitatott festmény a nagybányai művésztelepen született. Ferenczy is a szabad ég alatt dolgozott, akárcsak a képen szereplő festőnő, akinek palettáján visszaköszönnek a festmény színei



2. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873

Nehéz elképzelni, de a sokak által legszebbnek tartott magyar festményt kezdetben nem szerette a közönség. A festő azonban számított a kortársak kritikájára, olyannyira, hogy jómagát éppen ezért a nézőnek háttal ábrázolta a képen!



3. Szinyei Merse Pál: Szerelmespár, 1870

A jól öltözött fiatal pár a szénaboglyák tövébe heveredve meghitt fesztelenséggel élvezi egymás társaságát. Szinyei csodálatos, mély zöldjeit a kép közepére helyezett vörös kockás takaró ellenpontozza a festményen.



4. Ferenczy Károly: Kettős arckép (Noémi és Béni), 1908

Ferenczy 1908-ban, Nagybányán festette meg ikergyermekeinek kettős portréját. A testvérek a kép készülésének évében töltötték be tizennyolcadik életévüket, és bátyjukhoz, Ferenczy Valérhoz hasonlóan többször szerepeltek modellként apjuk figurális képein, portré azonban viszonylag kevés készült róluk. A festő modelljeit a műterem fala előtt frontálisan helyezte el. A teljes hátteret sötétkék felületként beborítja a dúsan redőzött drapéria, amely előtt élesen rajzolódik ki a két alak határozott körvonala, világos foltja. Statikus kompozícióját Ferenczy a két alak összehangolt ellentétpárjára építi. A nézőhöz közelebb elhelyezkedő, egy fotel karfáján ülő Béni alakja nagyobb helyet foglal el, és részben ki is takarja a hátrébb álló Noémi frontális beállítású alakját. A nagyméretű kép faktúrája az ábrázolt anyagoknak megfelelően eltérően modellált. Béni puha szürke pulóverének plasztikusan rácsos kötésmintájának ellentéte a ropogós fehér vászonruha áttört felülete. A legkidolgozottabban megfestett arcok és kezek egymásba mosódó halvány valörjei között lilás-szürke csúcsfények csillannak meg, több helyen a festék alól a vászon szemcsés rasztere is előtűnik.



5. Györgyi Griegl Alajos: Nő a szabadban, 1853

A könyvét kezében tartó, elmerengő fiatal lány a kor porcelánszerű, tökéletes szépségű nőalakja. Min mereng vajon? A festmény regényszerű hangulata arra készletet, hogy történetet képzeljünk a jelenet mögé.



6. Benczúr Gyula: Olvasó nő az erdőben, 1875

Benczúr Gyula festészetében csupán egy-két szabad térbe helyezett jelenettel találkozunk. Mint leveleiből tudjuk, a jelen kompozíció első vázlatát 1873-ban Bécsben állította ki, és 1874-ben Londonban értékesítette. A feleségét, Karolina Maxot ábrázoló kompozíciót nyilván családi okokból ismételte meg 1875-ben. A képhez készült rengeteg vázlat, ceruzarajz a motívum elmélyült tanulmányozására vall. A kép különös varázsát a vörös-zöld friss harmóniájára épített színek kompozíció adja, és az a modernség, amely túlmutat a női reprezentáció 19. században megszokott formáin. A fűben lazán heverésző, könyvet olvasó asszony olyan modern, intellektuális női típus megtestesítője, amellyel korábban alig találkozhattunk a festészetben.



7-8-9. Szinyei Merse Pál: Mare Azzurro, 1904

A ragyogóan kék tengerrészletet Szinyei Capri szigetén festette. A tág horizontú ég alatt hosszan elnyúló, fodrozódó víztükrő a végtelenség és szabadság érzetét tükrözi.

A FESTMÉNYEK KATALÓGUSA



10. Ferenczy Károly: Kertészek, 1891

A szinte meghatározó aprólékossággal megfestett jelenet egy hétköznapi, ház körüli foglalatosság kiragadott pillanatát rögzíti. A szentendrei ház verandáján virágot ültető idős kertész és az elmélázó parasztfiúcska alakját övező időtlen nyugalom és a kompozíció puritán megformáltsága határozottan különbözik a korabeli naturalista zsánerképek sematikus beállításaitól, édes-bús atmoszférájától. Az enteriőr formabontó komponálása, az egyszínű, sima falhátter hangsúlya, valamint a kép jobb sarkába kitöltés és félig levágott sarokablak merész megoldása mutatja, hogy Ferenczy már ebben a korai festői periódusában is a maga útját járta, a saját festői gondolkodásmódját követte.



11. Ferenczy Károly: Plakátumok előtt, 1891

A Plakátumok előtt Ferenczy korai, szentendrei korszakában született. A zárt vagy félig nyitott enteriőrökből a művész óvatosan kimerészkedett a szabad térbe, a műteremtőnustól elszakadt ugyan, de még csak a plein air festészet felé vezető út első lépését tette meg. A modern városkép plakátokat nézegető figurái a korszak kedvelt típusaivá váltak. A falragaszok a mindennapi élet pillanataira utalnak, a munka és a szórakozás epizódjait villantják fel. Az érzelemmentes, semleges világítású kép kompozíciója feszes, gondosan kiegyensúlyozott. A képből kitekintő kislány mintegy bevonja a nézőt a képtérbe, így egészül ki a félkörben állók csoportja.



12. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893

Az üde zöldbe borult, kora nyári nyírfa-ligetben barangoló, és ott – egy csivitelő apró lény látványa miatt – az egyik szürkésfehér törzsben megkapaszzkodó, annak lombzatát fürkésző, várandóssága és élénkpiros ruhája ellenére is törékeny természetű fiatal nőt látunk a festményen. Csak a festő által adott cím teszi világossá, hogy a fiatal nő az éneklő madarat kémleli a zöld levelek között! A gyorsan felvázolt jelenet nem csak az anyaságról szól: a századvég dekoratív és stilizáló irányzataival rokon kompozíció szimmetriája, időtlen nyugalma az aranykort idézi, a kiteljesedés, sőt, a teljesség képeként.



13. Szinyei Merse Pál: Léghajó, 1878

A csíkos ballon uralta festményen Szinyei sógora, Probstner Béla emelkedik a magasba. A játékosan vibráló színek és a földtől egyre távolodó léghajó a határtalan szabadság szimbólumai.



14. Szinyei Merse Pál: Pacsirta, 1882

E művével Szinyei eltávolodott a plein air vonalától. A közvetlen természetmegfigyelésen alapuló mezei virágok és fűszálak pontosan, rajzosan különülnek el egymástól, nem fogja őket egybe a plein air atmoszférateremtő, egységes látásmódja. Az aktot műteremben, közelről nézve festette, s hiába fektette zöld matracra a reflexek miatt, épp a befejezőkor, amikor a leginkább szüksége lett volna modellre, nélkülöznie kellett. A tájat emlékezetből festette – néhány részlete, mint a vadrózsabokor, vagy a zöld gabona, a Majálisnak is kedvelt eleme volt. Különösen szépen sikerült a távolban kéklő dombok, a középtéri jobb oldali rozstábla s a hatalmas égbolt kapcsolódásainak visszaadása.



**15. Ferenczy Károly:
Nyári nap (Majális), 1906**

Ferenczy Károly és családja a nagybányai városliget bejáratánál bérelt házat, néhány száz méterre a Jókai dombtól, ahol az első nyáron Hollósy Simonnal és társaival együtt dolgoztak. A műterme ablakából remek kilátás nyílt a keleti irányban húzódó Klastromrétre és a Kereszthegy vulkanikus kúpjára. Fiának, Valérnak az emlékei szerint innen festette meg az ünneplőbe öltözött leánykák fegyelmezetten vonuló csoportját. Ferenczynek ez a műve tetőzi be azt a folyamatot, amelyen keresztül a félhomályos, álomszerű, bibliai témájú képektől eljut a napfényes, a paletta színeit felragyogtató, impresszionisztikus kompozíciókig. A napsütötte és az árnyékos felületek megszámlálhatatlanul sok zöld árnyalata kiemeli a gyermekek rózsaszínes, kékes reflexeket tükröző fehér ruháit, amelyekre az előtér virágainak és a háttér száradó ruháinak néhány ecsetvonással odavetett foltjai rímelenek. Ferenczy a sor elején sétáló, napernyős alak figuráját tudatosan elvágvá teremtette meg a mű pillanatszerűségét, az elkapott impresszió frissességét.



**16-18. Szinyei Merse Pál:
Pipacs a mezőn, 1902**

Szinyei ezzel az újabb pipacsos festményével egy korábbi vázlatához tért vissza, s bár más elrendezésben és formátumban, de nagyjából hasonló kompozícióban mutatta be a kedvelt tájelemeket. Az álló formátum révén itt nagyobb szerephez jut a fehér felhős kék ég és a sárga mezei út, melyen ezúttal egy asztalkendőbe

kötött ételhordót vivő piros kendős, kék szoknyás parasztnő halad fehér ingvállban, mögötte szaladgál mezei csokrot szedő apró fiacskája kalapban. Az összes változat között ez a legkiérleltebb, ennek a színkompozíciója a legkiegyensúlyozottabb, s ez adja vissza legmeggyőzőbben a magyar táj nyári arculatát.



**17. Szinyei Merse Pál:
Pipacsos mező, 1896**

A mezei úton állodogáló kalapos parasztyerek a jobb szélén remekül egészíti ki a gazdagon virágzó tájat, félig árnyékba boruló figurája a tűző napsütés árnyékvető hatását is jelzi. Kompozicionális bravúr, hogy az ösvény kanyarodását követő virágok karéjának gyűjtőpontjába, a kép legszélére helyezte az egyetlen figurát, amely ezáltal pöttöm voltától függetlenül is uralja a tájat.



19. Theo van Doesburg: Nyilazó, 1919

A pályáját a XIX. század utolsó éveiben elkezdő festő első művei természetábrázolások voltak. Később egy teozófus barátjának hatására tájképekkel, önarcképekkel kísérletezett, majd üvegablakterveket is készített. A papír felületét a szélektől pontosan kiszámított távolságban tölti ki a nyilazó alakja. A kék és fekete geometrikus formákból felépített emberi test dinamikáját a nyílban végződő bal kar fokozza. A levegőben tartott kéz súlyát szinte alátámasztja a fehér betűket körbefogó kék mező. A lépés dinamikáját a kontraszt, valamint a lábszárakat alkotó háromszögek és szabálytalan formájú négy- illetve ötszögek adják. A kimért és hűvös munkán egyetlen bensőséges motívum van: a bal felső sarokban a művész ceruzavonalas szignatúrája.



**20. Henri de Toulouse-Lautrec:
Jane Avril, 1893**

Lautrec a plakátjain Jane Avrilt közvetlenebbül, személyesebben jelenítette meg, mint a többi sztárt. Kitűnően tükrözi ezt az érzelmetől sem mentes felfogást a Jardin de Paris mulató számára készített plakát. Az 1885-ben a Champs-Élysées-n megnyitott szórakozóhely számos attrakciót kínált: koncert, bábszínház, táncparkett és kirakodóvásár várta a szórakozni vágyókat. A Jardin de Paris kedvenc helye lett a Montmartre hírességeinek is. Jane Avril plakátja Lautrec egyik leginvenciózusabb kompozíciója. A táncosnő a színpadon látható, a zenekari árokban ülő bögös szemszögéből, magasra emelt lábbal, jellegzetes szólótánc közben. Behunyt szeme az erős koncentrációra utal, ugyanakkor egyfajta távolságtartást is sugall, sajátos ellentétben az alsószoknyát és a fekete harisnyát is láttató, feltárulkozó táncmozdulattal. A nagybögő nyakát markoló muzikus mozdulata egyértelműen a tánc erotikus jellegére utal, amelyről az egykedvű, közömbös arckifejezésű Jane Avril látszólag tudomást sem vesz. Figyelmét és erejét szinte teljesen leköti a hatalmas szoknya megemlése.

A FESTMÉNYEK KATALÓGUSA



**21. Henri de Toulouse-Lautrec:
A zsoké, 1899**

Barátai még akkor is megpróbálták megbízáshoz juttatni Lautrecet, amikor a festő 1899 elején több hónapot egy pszichiátriai klinikán töltött. A nyomdász Henri Stern közvetítette a kevéssé ismert kiadó felkérését egy lóverseny témájú mappa elkészítésére. A terv nem valósult meg, mindössze egy litográfiát adtak ki. A kompozíciót két, hátulnézetből ábrázolt zsoké tölti ki, a távolban felsejülő szelmalmok segítségével azonosítható a helyszín, az egyik leghíresebb lóversenypálya, Longchamp. A festő a sebesség megragadására összpontosított. A két zsoké kissé elemelkedik a nyeregből, biztos kézzel tartja a gyeplőt, így ösztökélve a lovat. A közelebbi ló hatalmas tompora szinte berobban a képtérbe, erős rövidülésben megrajzolt feje már a következő pillanatot érzékelteti. A hátulnézet, a ló átlós irányú mozdulata, a képszel által levágott hátsó ló japán hatásról valló művészi eszközei a gyors haladás benyomását keltik a nézőben.



**22. Rudolf von Alt:
A József tér Pesten, 1840-es évek**

Az osztrák festő többször járt Magyarországon, számos vízfestményen örökítette meg Pest-Buda utcáit, házait. A könnyed kézzel megfestett akvarellen a József nádor főhercegről elnevezett tér látható.



**23. Auguste Renoir:
Kalaptűzés, 1898 körül**

Renoir a felszabadult boldogság idilli pillanatait örökítette meg. A derűs, fényvel átszótt jelenet szereplői fénylő bőrű fiatal nők, akik a festő életörömét és szépség utáni vágyát hirdetik.



**24. William Strang:
W. B. Yeats arcképe, 1903**

A korszakban Anglia egyik legkedveltebb portretistájaként William Strang számtalan kortársát örökítette meg. Szívéhez legközelebb az irodalmi élet alakjai álltak, akikkel gyakran baráti kapcsolatot is ápol, de előszeretettel illusztrált irodalmi műveket is. W. B. Yeats (1865–1939) költőről egy közös ebéd alkalmával született ez az ifj. Hans Holbein stílusát idéző rajz.

A portré reneszánsz jellege abban áll, hogy a legfontosabb részek alaposan, életszerűen kidolgozottak, míg a lényegtelenebbeket egy-egy erőteljes kontúrvonal határozza meg. W. B. Yeatsról számos portré készült, amiben szerepet játszott az is, hogy maga is bírt festői ambíciókkal, bár végül a művészeti stúdió után a költészet mellett kötelezte el magát.



**25. Henri de Toulouse-Lautrec:
Angol úr a Moulin Rouge-ban, 1892**

A litográfia a Párizsban élő angol festőt, William Warrenert ábrázolja. Fantomszerű sziluettje a montmartre-i szórakoztatóipar fogyasztójának típusát testesíti meg. A litográfián elvesz a kiindulásul szolgáló portré egységisége, az előkép festői realizmusát az absztrakció irányába mutató dekorativitás váltja fel. A férfi kéjsóvár pillantást vet a nézőnek háttal álló nő mély dekoltázsára, a kezében tartott bot pedig egyértelműen fallikus szimbólum. Lautrec szívesen szerepeltetett ehhez hasonló kétértelmű motívumokat. A közeli nézőpont és a képszel által levágott figurák azt az érzetet keltik, mintha a szemlélő is részese lenne az eseménynek.

A FESTMÉNYEK KATALÓGUSA



**26. Henri de Toulouse-Lautrec:
Az 54-es kabin utasa, 1895**

A festő 1895-ben egy nemzetközi plakátkiállítást reklámozott az 54-es kabin utasa című, nagyméretű litográfiájának feliratos változatával. A mű részletgazdagsága, kompozíciójának kifinomultsága azt sugallja, hogy a művet eredetileg nem plakátnak szánta. A Lautrec számára oly fontos mű egy felkavaró hajóutazás emlékét őrzi: 1895 nyarán Le Havre-ből Bordeaux-ba utazott egy gőzhajón, és a fedélzeten megpillantott egy gyönyörű hölgyet, aki Afrikába tartott a férjéhez. Lautrecet annyira felkavarta az ismeretlen utas szépsége, hogy elhatározta, ő is továbbhajózik. Utastársa unszolása ellenére sem volt hajlandó leszállni, csak Lisszabonban. Egy fénykép és néhány vázlatrajz alapján örökítette meg a hajó fedélzetén nyugágyban ülő, távolba révedő hölgyet. A kompozíciót a geometrikus formák és az ívelt vonalak különös játéka teszi izgalmassá.



**27. Henri de Toulouse-Lautrec:
Divan Japonais, 1893**

1893 januárjában került az utcákra Jane Avril első plakátja, amely a Divan Japonais zenés kávéházat reklámozta. A japán stílusban berendezett kis montmartre-i kávéház

nem vonzott tömegeket, sokkal inkább a környéken élő bohémek kedvelték. A plakátot Jane Avril fekete ruhás, karcsú, ülő alakja uralja, idősödő, szőke hajú, szakállas kísérelője az író és kritikus Édouard Dujardin, szintén Lautrec jó barátja. A pár közvetlenül a zenekari árok előtt, az első sorban ül, így eltakarják a karmestert, akinek csak a vezénylésre feltartott keze látszik, a zenészekre pedig csak a hangszerük utal.



**28. Henri de Toulouse-Lautrec:
Edmée Lescot, 1893**

Lautrec nagyon szerette a párizsi szórakoztatóipar jellegzetes intézményeit, a zenés kávéházakat, amelyek a második császárság alatt jöttek divatba. A közönség asztal mellett ülve fogyasztotta italát, miközben egy kis színpadon zajlott az előadás. Az előadásokat a sikamlós megjegyzésekkel fűszerezett, szándékosan közönséges nyelvezet és az erőltetetten látványos színpadi játék jellemezte, ami a szigorú kritikusok ellenérzését váltotta ki. Lautrec hol tánc közben, hol egy jellegzetes színpadi mozdulatot megragadva ábrázolja a fellépő művészeket, de az összképhez számára a nézőközönség megjelenítése is hozzátartozik. Fekete, valamint olajzöld színben nyomtatott litográfiái rendkívül változatosak a fény-árnyék megjelenítése, a különböző vastagságú vonalak használata, a satírozással, illetve fröcsköléssel létrehozott felületek váltakozása terén. A spanyol táncáról híres Edmée Lescot már-már groteszk meghajlással fordul a nézők felé.



**29. Vincent van Gogh:
A nueneri kert télen, 1884**

A csupaszfák abban a tél végi kertben állnak, ahol Van Gogh két évet töltött apja lelkeszlakjának mosókonyhájában alkotva. Az emberi alak hiánya felerősíti a kopár növényzet által sugallt fojtogató magányt. A rajtot nem tanulmányának, hanem előadásra kínálta, önálló műnek szánta a művész, aprólékosan kidolgozta a részleteket, és tollal keretezte a kompozíciót. Ekkoriban annyira szegény volt, hogy még egy viszonylag olcsó rajz eladása is jelentős segítség volt a mindennapjaiban. A síkszerűség és az erős vonalasság a japán fametszetek ismeretét sejteti. Van Gogh egy ideig a Goupil műkereskedő cégnél dolgozott, a keleti művek itt ejthették rabul. Rajzunk készítése idején művészileg még csupán szárnyait bontogatta, hiszen végleg csak 1880-ban kötelezte el magát az alkotás mellett.



**30. Rembrandt Harmenszoon van Rijn:
Önarckép köpenyben, fekvőgallérral,
1631**

Az önarcképeiről méltán híres németalföldi művész rajzaiban és rézmetszeteiben örökítette meg az ember különböző hangulatait. Saját arcát tükrözben tanulmányozva mutatta be a döbbenet, a harag, a fájdalom vagy a boldogság jellemző vonásait.



Mizo
COFFEE
SELECTION
ART EDITION

TEJHAB
TEJ
ESPRESSO
LATTE
HOZZÁADOTT CUKOR NÉ

FERENCZY KÁROLY: KETTŐS ARCKÉP-NOÉMI ÉS BÉNI, 1908



Gyűjtsd össze mind a harmincat! www.mizo.hu/artcoffee

Bonafarm®

M | N | G



SZÉPMŰVÉSZETI
MŰZEUM