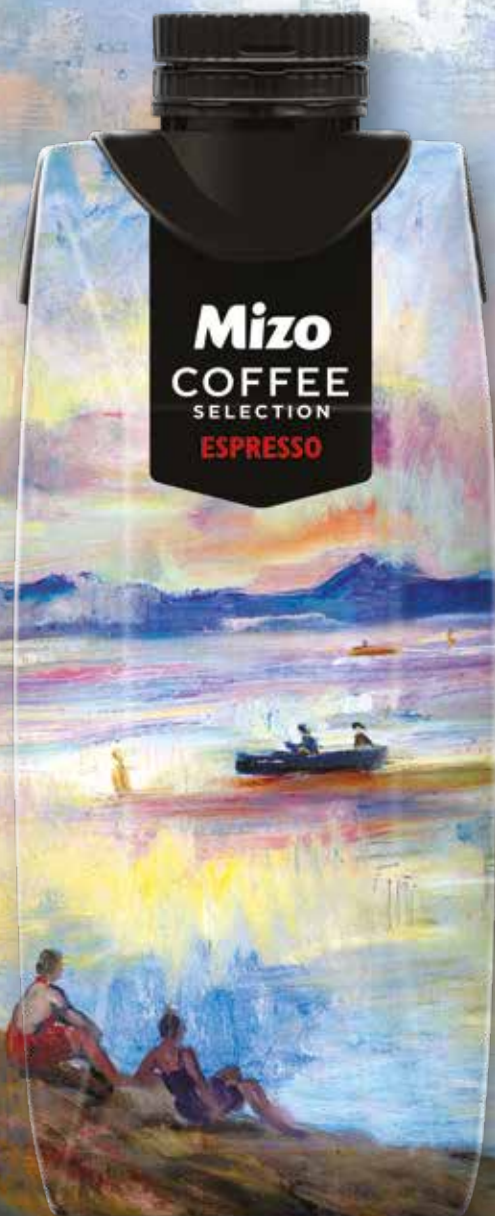


Mizo
COFFEE
SELECTION

Mizo
COFFEE
SELECTION
ESPRESSO



Mizo
COFFEE
SELECTION



MÉSZÖLY GÉZA: BALATONI FÜRDŐHÁZ

A MIZO COFFEE SELECTION TÖRTÉNETE

“Vidd magaddal a kávézás élményét!”

Ezzel a mottóval indult útjára 2017-ben a Mizo Coffee Selection termékcsalád. Az alapportfólió részben klasszikus kávéfajtákra épített, mint az espresso és a cappuccino, kiegészülve olyan népszerű kedvencekkel, mint a flat white és a latte.

Ahogy a trendek változnak, úgy alakult az évek során a Mizo Coffee Selection kínálata is. Laktózmentes és hozzáadott cukrot nem tartalmazó termékekkel is bővült a portfólió és több ízesített variáns is érkezett a polcokra, mint például a Kókusz-Mandula ízű latte, a sokak kedvencének számító Pörkölt Pisztácia ízű latte vagy idei újdonságunk, a Caramel Cappuccino.



KÁVÉ – IHLET ÉS INSPIRÁCIÓ

A magyarországi kávézás és a kávéházak története több évszázadra nyúlik vissza, a közösségi élet, a szórakozás és a kikapcsolódás mellett a történelem, a politika és nem utolsósorban az irodalom és a képzőművészet bölcsőjévé vált. A modern kávézók a mai napig teret adnak a kortárs művészeteknek, számos irodalmi estnek, állandó vagy időszakos tárlatnak, kiállításnak adnak otthont.

Ennek a kapcsolatnak a megerősítésére született meg a **Mizo Art Coffee** koncepciója 2020-ban. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria segítségével felelevenítettük a kávé és a művészet összefonódásának évszázados hagyományát, és egy modern, XXI. századi terméket alkottunk belőle. A váratlan hozzáadott érték az volt, hogy egy olyan időszakban sikerült a kultúrát az emberek kezébe adni, amikor éppen nagyon kevés lehetőségük volt a múzeumok látogatására. A siker megmutatta, milyen nagy igény van az ehhez hasonló inspiráló ötletekre és mennyi vásárlót lehet befogadóvá tenni egy élelmiszerbolt polcára elhelyezett festménnyel. A DIO grafikai stúdió segítségével megalkotott sorozat a közönségsiker mellett a nagy presztízsű **Red Dot Design Award**-ot és a világ egyik legrangosabb csomagolótervezési díját, a **Pentawards**-ot is elnyerte.

Úgy döntöttünk, hagyományt teremtünk a kávézás és a kultúra szoros összefonódásának e modern formájából. 2021-ben szintén a Szépművészeti Múzeummal és a Magyar Nemzeti Galériával közösen alkottuk meg második kollekciónkat, melyben a festmények zöme a 19. századi magyar képzőművészet formabontó, úttörő alakjához, Szinyei Merse Pálhoz kapcsolódott.

Az alkotások változnak, de a **célunk változatlan**: szeretnénk közelebb hozni a művészetet mindenkihez és szeretnénk, hogy a szépség, az inspiráció a mindennapjaink részévé válhasson.



NYÁR MINDEN KORTYBAN

Idén úgy döntöttünk, hogy a nagy múzeumok remekei után a magyar művészet rejtőzködő kincseinek adnánk teret. A **Virág Judit Galériával** közösen megalkotott kollekciónk így kissé eltávolodott a nagy klasszikusoktól, hogy a kevésbé ismert hazai művészeket és alkotásaikat is felfedezhessék az emberek. Ezúttal egy könnyedebb, színes világot álmodtunk meg, amelynek középpontjában a nyár áll.

A művészet és a nyár kapcsolata régóta fennáll: a nyár az élmények és az érzések évszaka, egy ihlettel és inspirációval teli időszak. A vízpart, a fények játéka, a gazdag színek és benyomások mind hozzájárulnak, idei kollekciónk pedig tökéletesen illusztrálja ezt a sokszínűséget.

A nyári köntösbe öltöztetett Mizo Coffee Selection termékekkel mindenki magával viheti a nyár egy-egy darabkáját. A festmények inspirációt és további lendületet adhatnak a rohanó mindennapokban, de tökéletes társaink lehetnek a nyári kikapcsolódásban is. Sétálhatunk a nyári rakparton Vaszary Duna-parti korzójával a kezünkben vagy belekörtölyhatunk a balatoni naplementébe Egry József festményén keresztül. Minden Mizo Art Coffee termékhez 3 különböző festmény tartozik, így összesen 27 különböző design közül lehet válogatni, hogy mindenki megtalálhassa a kedvencét. Bízunk benne, hogy mindenki rábukkan egy olyan csomagolásra, amely eszébe juttat egy szép nyári emléket, hangulatot, érzést és mosolyt csal az arcára.





Mizo
COFFEE
SELECTION
LATTE

0%
hozzáadott
CUKOR

BENCZÚR GYULA: NYÁRI PIKNIK





Mizo
COFFEE
SELECTION
CARAMEL
CAPPUCCINO

EGRY JÓZSEF: BALATONI NAPLEMENTE



Az espresso egy igazi klasszikus, amely – ahogy neve is mutatja – gyorsan készül és gyorsan frissít.

A **Mizo Coffee Selection Espresso** alapját a 100% arabica kávé adja, melyet Mizo tejjel teszünk lágyabbá. Akár egy lendületes reggelre, akár egy ebéd utáni szünetre vágyasz, tökéletes választás bárhol, bármikor.



A cappuccino örök kedvenc. Különösen igaz ez, ha 100% arabica kávéból és Mizo tejből készül. Fogyasztását a nap bármely szakában ajánljuk, akár reggeli mellé, akár délutáni felfrissüléshez. Laktózérzékeny fogyasztóinkra

gondolva laktózmentes tejjel készítjük, hogy mindenki élvezhesse a **Mizo Coffee Selection Cappuccino** élményt!



A **Mizo Coffee Selection Kapucínert** a bécsi kávék világa ihlette. Alapja 100% arabica kávé, melyet Mizo tejjel teszünk teljessé. Intenzív ízvilága miatt leginkább reggeli mellé vagy ebéd után ajánljuk, hogy felfrissülve induljon vagy folytatódjon a nap.



A flat white egy igazi ausztrál kedvenc, ami nálunk is egyre nagyobb népszerűségnek örvend.

A **Mizo Coffee Selection Flat White** a 100% arabica kávé és a Mizo tej találkozása, mely legyen szó kirándulásról, hosszúra nyúló értekezletről, vagy a héten a harmadik vizsgáról, felfrissít bárhol, bármikor!



A melange leginkább Ausztriában, Svájcban és Hollandiában népszerű kávéfajta, melynek több különböző fajtája létezik. A **Mizo Coffee Selection Melange** 100% arabica kávéból készül, melyet Mizo tejjel teszünk

teljessé, hogy tökéletes társ legyen akár a reggeli rohanásban, akár a délutáni énidőd alatt.



Egy latte elkészítésénél a fő hangsúly a minőségi tejen van. Nincs ez másként a **Mizo Coffee Selection Latte** esetében sem, amely Mizo tejjel, 100% arabica kávéval és hozzáadott cukor nélkül készül* – így azok is élvezhetik, akik odafigyelnek a cukorfogyasztásra. Tökéletes választás egy nyugodt reggehez, vagy egy kis délutáni feltöltődéshez.



*Természetes módon előforduló cukrokat tartalmaz.



Ebben a nem mindennapi lattében a 100% arabica kávé és a Mizo tejet **pörkölt pisztácia ízzel** kombináltuk, laktózmentes formában, cukor hozzáadása nélkül*. Telitalálát, ha valamivel feldobnád a megszokott, szürke hétköznapokat.



*Természetes módon előforduló cukrokat tartalmaz.



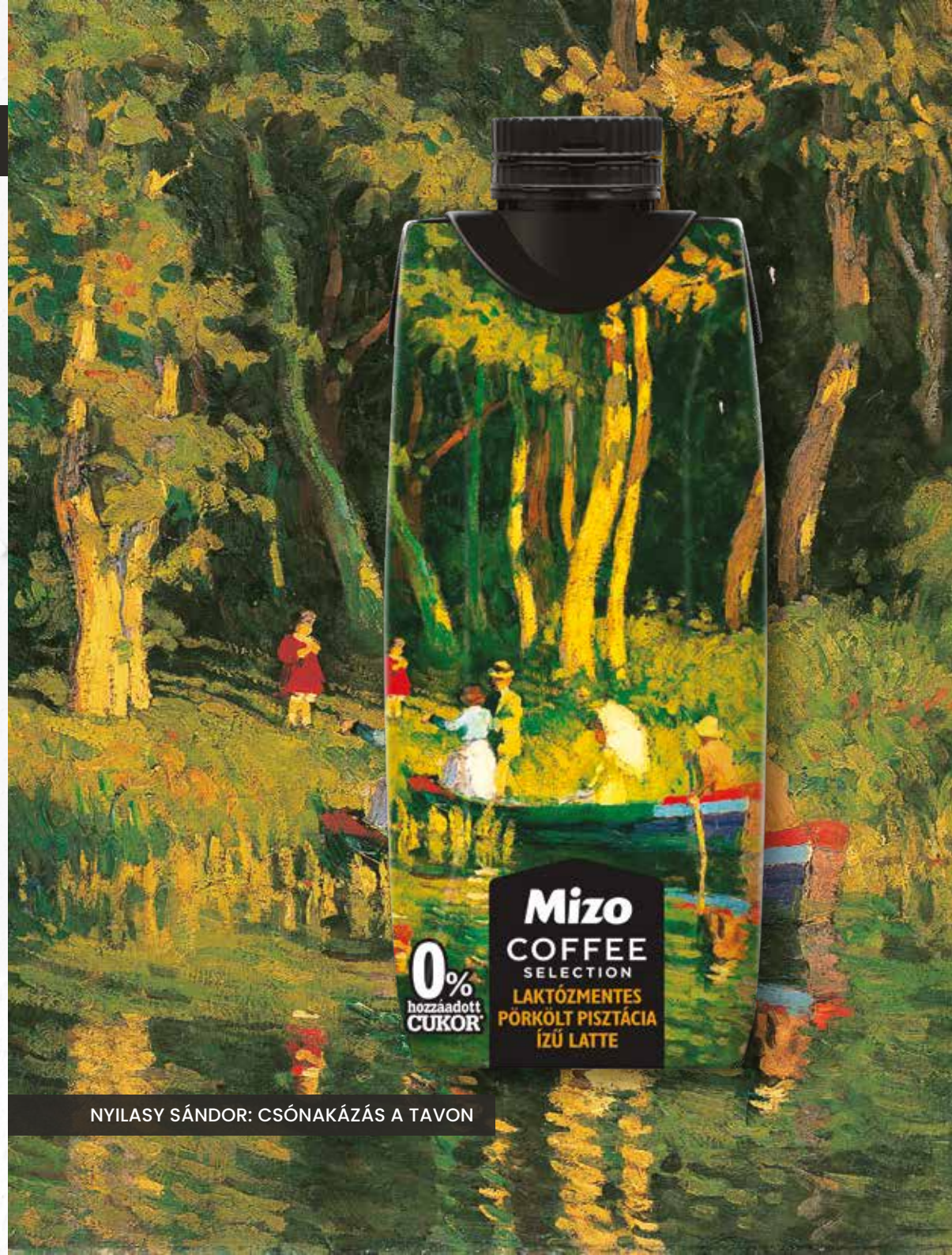
Ez a latte a nyár ízeit hozza el neked, bárhol is kortyolod. A 100% arabica kávé Mizo tejjel, **kókusz-mandula ízzel** párosítottuk, így minden benne van, ami egy kis kiszakadást jelenthet a hétköznapiokból. Cukor hozzáadása nélkül*, édesítószerrel, hogy büntudat nélkül élvezhesd.



*Természetes módon előforduló cukrokat tartalmaz.



A cappuccino élményt extra karamellízzel tettük teljessé, mely a 100% arabica kávéval és a Mizo tejjel együtt minden kortyban élményt nyújt. Legyen szó egy gyors felfrissülésről, délutáni énidőről vagy útközbéli kávézásról – a **Mizo Coffee Selection Caramel Cappuccino** mindig veled van.



0%
hozzáadott
CUKOR

Mizo
COFFEE
SELECTION
LAKTÓZMENTES
PÖRKÖLT PISZTÁCIA
ÍZÚ LATTE

NYILASY SÁNDOR: CSÓNÁKÁZÁS A TAVON



Iványi Grünwald Béla:
Alkonyat a Balatonon

Iványi Grünwald Béla a Nagybányai, majd Kecskeméti művésztelep alapítója volt. Gazdag festői pályájában fontos szerepet játszott a Balatonhoz kapcsolódó képciklus. A húszas években sorra festette a fürdőzőket, a tavon síkló vitorlásokat. Ragyogóan jelenítette meg a víz és változó fények szépségét.

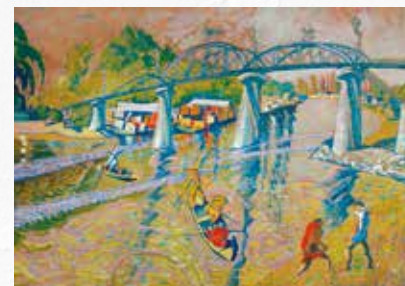


Scheiber Hugó: Villamoson (1925)

Scheiber Hugó Berlinben festette ezt a képet. Ragyogó színű, síkokra tördelt és dinamikus összezsúfolt elemeit a festő – mint egymás felé forgatott tükröket – mozgalmassá futurista látvánnyá rendezte. A kép centrumában felismerhető Scheiber Hugó karakteres önarcképe.

Berény Róbert:
Piros ruhás nő zöld szobában (Reggeli) (1928 körül)

A festményen a festő felesége, a tehetséges gordonkaművész, Bauer Eta látható városmajori villájukban, amely néhány évtizeden keresztül Budapest egyik szellemi centrumának számított. Az élénk színekkel síkba komponált kép a Párizsi Iskola szellemét tükrözi. Időtlennek tűnő béke és a megtalált harmónia öröme árad a képből.



Scheiber Hugó: Átjáróhíd (1920-as évek eleje)

Scheiber Hugó a húszas években a nagyvárosi tematika felé fordul; forgalmas utcák, vasúti hidak, folyópartok, cirkuszosok, kabarék jelennek meg képein. Összefogott kompozíció, expresszív ecsetkezelés, valamint erőteljes, és lüktető formák jellemzik festményeit.



Perlrott-Csaba Vilmos:
Wertheim am Main (1921 körül)

Perlrott-Csaba Vilmos a húszas években hosszabb időt töltött Németországban. Nagy hatással volt rá korának expresszionizmusa; a német kisvárost ábrázoló képét hangsúlyos, lendületes ecsetvonások, töredezett síkok, élénk színek jellemzik. A festő bravúrosan oldotta meg a vízben tükröződő látványt.



Faragó Géza: Hölgy a bárpultnál

Pályája elején a Párizsban dolgozó Faragó Géza művészetére nagy hatással volt a 19. század végén kibontakozó szecesszió. Hazatérte után ugyan legnagyobb sikerét plakátfestőként érte el, de mellette szívesen örökített meg vidám, humoros jeleneteket, valamint dekoratív hölgyeket. Sokat tett a plakátművészet európai színvonalon történő meghonosításáért.



Mészöly Géza:
Balatoni fürdőház (1875)

A 19. században élő Mészöly Géza tájképfestő volt, akinek munkássága főleg a Balatonhoz köthető. Előszeretettel festette a tavat, az ott élő embereket, halászkunyhókat. Képeit nagy gondnal és aprólékos kidolgozással, fátyolos ezüstös színekkel alkotta. Művészete nagy hatással volt a későbbi tájképfestőkre.



Rippl-Rónai József:
Lazarine és Anella (1911)

Rippl-Rónai hosszas párizsi tartózkodása után tért haza szülővárosába, Kaposvárra, ahol 1908-ban, a ma Róma-villa néven ismert házat megvásárolta. Sorra festette családtagjait, barátait, a kaposvári mindennapokat. Francia felesége Lazarine, és nevelt lánya, Anella látható a képen, amelyet ún. „kukoricás” stílusban festett meg.



Vaszkó Ödön: Vendéglő (1928)

Vaszkó Ödön a harmincas években megjelenő ún. Új Tárgyilagosság alkotójaként az iparosodással egyidőben lezajló nagyvárosi elidegenedés, a modern városi érzés közvetítője. A síkformában megfogalmazott budai kertvendéglőt ábrázoló képét statikus, zárt kompozíció, valamint hűvös színek jellemzik.



Benczúr Gyula: Nyári Piknik (1876)

Benczúr Gyula a 19. századi magyar akadémikus történeti, valamint a reprezentatív portréfestészet kiemelkedő alakja. Nyári Piknik című képe tőle szokatlanul egy derűs, meghitt jelenetet ábrázol. A kép minden részlete rendkívül élethű, szinte tapintható a fiatal anya és gyermekeinek ruházata, és érezhető az őket körülvevő természet.



Patkó Károly: San Vito (1931)

Patkó Károly 1930-ban Római ösztöndíjasként bejárta Olaszországot. Utazása során készített vázlatairól a műtermében festette meg temperával nagy méretű városképeit. Az ún. vedutákat madártávlatból, feszes, rálátásos, mozaikszerű kompozíciókban, topografikus hűséggel örökölte meg.



Dési Huber István:
Kalapos férfi fűgével (1931)

A társadalmi problémákra rendkívül érzékeny Dési Huber István progresszív művész volt, aki a harmincas évek elején sikeres és mindmáig párhát ritkító kísérletet tett a szociális témák és a kubista képépítés, azaz a síkok felbontásának szintézisére.



0%
hozzáadott
CUKOR

Mizo
COFFEE
SELECTION
LAKTÓZMENTES
PÖRKÖLT PISZTÁCIA
ÍZŰ LATTE

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: LAJOS ÖCSÉMÉK ÉS A MI CSALÁDUNK



Vaszary János: Duna-parti korzó (1934 körül)

A művész az ún. Párizsi Iskola legkiválóbb képviselője volt, aki életének utolsó korszakában sorra festi a budapesti és itáliai városképeket. A harmincas években egy egész sorozatot szentelt a pesti Duna-korzónak. A ragyogó színekkel megfestett kép kompozíciója igazi bravúr: a Duna kékje addig emelkedik, amíg szinte hegygé nem válik.



**Scheiber Hugó:
Hölgy vörös rúzzsal**

Az I. világháború után a nagyvárosok pulzáló fejlődése, az új életérzés nagy hatással volt a művészekre. Új irányzat született, az art-deco, más néven jazz-modern stílus, melynek kiváló hazai képviselője volt Scheiber, aki rendszeres látogatója volt a budapesti lokáloknak, mulatóknak és kávéházaknak. Képein rendre megjelennek az éjszakai élet szereplői.

Patkó Károly: Subiaco (1930)

Patkó Károly 1930-ban Római ösztöndíjasként bejárta Olaszországot. Utazása során készített vázlatairól a műtermében festette meg temperával nagy méretű városképeit. Az ún. vedutákat madártávlatból, feszes, rálátásos, mozaikszerű kompozíciókban, topografikus hűséggel örökítette meg.



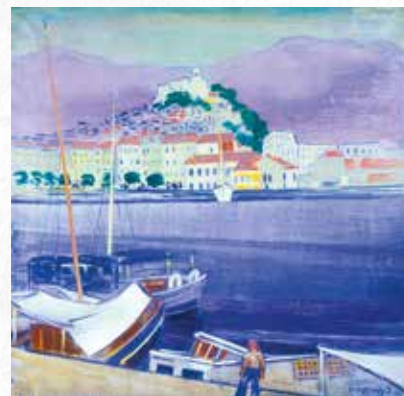
Vaszary János: Viareggio

Párizsi útját követően, 1926-tól kezdve Vaszary nyaranta Itáliába utazott, és a szépség, valamint az életöröm festője lett. A nagy kolorista eleinte az Adriai-, majd a harmincas évektől kezdve a Ligur-, illetve a Tírrén-tenger partján lévő üdülőhelyeket kereste fel. A fehérre alapozott vászonra bravúrosan hordta fel a tiszta, keveretlen színeket.



Patkó Károly: Zebegényi Duna (1934)

A Dunakanyar egyik legfestőibb települése, Zebegény, Szőnyi István mellett Patkó Károlynak is hosszú évtizedeken át otthona és ihletője volt. Patkó az itáliai madártávlatból festett veduták felfogását követő kompozíciójának főszereplője az impozáns folyókanyarulat, melyet a környék messzeségbe vesző, kéklő hegyvonulatai szegélyeznek.



Vaszary János: San Remo (1937)

A művész 1937-ben, életében utoljára nyaralt a Ligur-tenger partján fekvő San Remóban. Az életmű egyik utolsó, nagy, összegző tengeri városképén a tenger, a hegy és az égbolt három horizontális síkra tagolja a festményt. Vaszary gyorsan, lendületesen dolgozott, előrajzolás nélkül, biztos kézzel vitte fel a vászonra a keveretlen, friss színeket.



**Perlrótt-Csaba Vilmos: Akt
(1907-1909 körül)**

A művész korai, párizsi korszakában festett képen nemcsak a nagy francia festő, Gauguin hatása érezhető, hanem a század első éveiben induló új festészeti stílusé, a „fauvizmusé” is. Az irányzat festői mindent harsogó, vad színekkel fejeztek ki, meghökkentve ezzel a korabeli kritikát. A szoborszerű testet a festő zöld, narancs és lila színekkel modellálta.



**Vaszary János: Kislány virágok közt
(1930-as évek második fele)**

Vaszary, mint oly sok számára fontos témát, a gyermeki önfeledtséget, a fűben heverő kislány motívumát többször is megfestette. A kép a természetben létező ember alapvető élményét ragadja meg. A rálátásos kompozíció, a harsogó színpálmakkal ábrázolt tavaszi mező, valamint az alóla kiragyogó, üresen hagyott fehér vászon együttese igazi bravúr.



**Czigány Dezső: Fehér csendélet
(1912 körül)**

Czigány Dezső tízes években festett csendéletein jól érezhető a nagy francia festő, Paul Cézanne hatása. A cézanne-i felfogáshoz hasonlóan Czigány Dezső is a tárgyak valódi lényegét, szerkezetét ragadta meg, ezért az asztalon lévő gyümölcsöket és tárgyakat nagyon tömör, feszes kompozícióba sűrítette, amelyhez kristálytisza, hűvös színek társultak.



**Rippl-Rónai József:
Lajos öcsémék és a mi családunk
(1911)**

A kép a művész kaposvári otthonában, az impozáns Róma-villa kertjében készült, amelyet 1908-ban vásárolt meg. A bensőséges, a művész családját ábrázoló kép ún. „kukoricás” stílusban készült; a ragyogó, keveretlen színekből álló festékpöttyökkel való ábrázolás teljesen egyedülálló a festészet történetében.



**Nyilasy Sándor:
Csónakázás a Tavon (1910 körül)**

A müncheni és párizsi iskolázottságú Nyilasy művészetére nagy hatással volt a nagybányai festőkolónia plein-air (szabad ég alatt) szemlélete. A ragyogó nyári jelenetet ábrázoló képét Nyilasy már nem műteremben, hanem a szabadban, festette; gyorsan kellett dolgoznia, alkalmazkodva a változó fényviszonyokhoz.



**25. Vadász Endre:
Mediterrán étterem**

Vadász Endre a húszas években hosszabb időt töltött Olaszországban. A korszakban festett művei tengerparti látképeket, üdülőhelyeket ábrázolnak. Franciás könnyedséggel, bravúros rajztudással ábrázolta a városkák mindennapi életét, a nyüzsgő kikötőket, kávéházakat.

Mizo
COFFEE
SELECTION



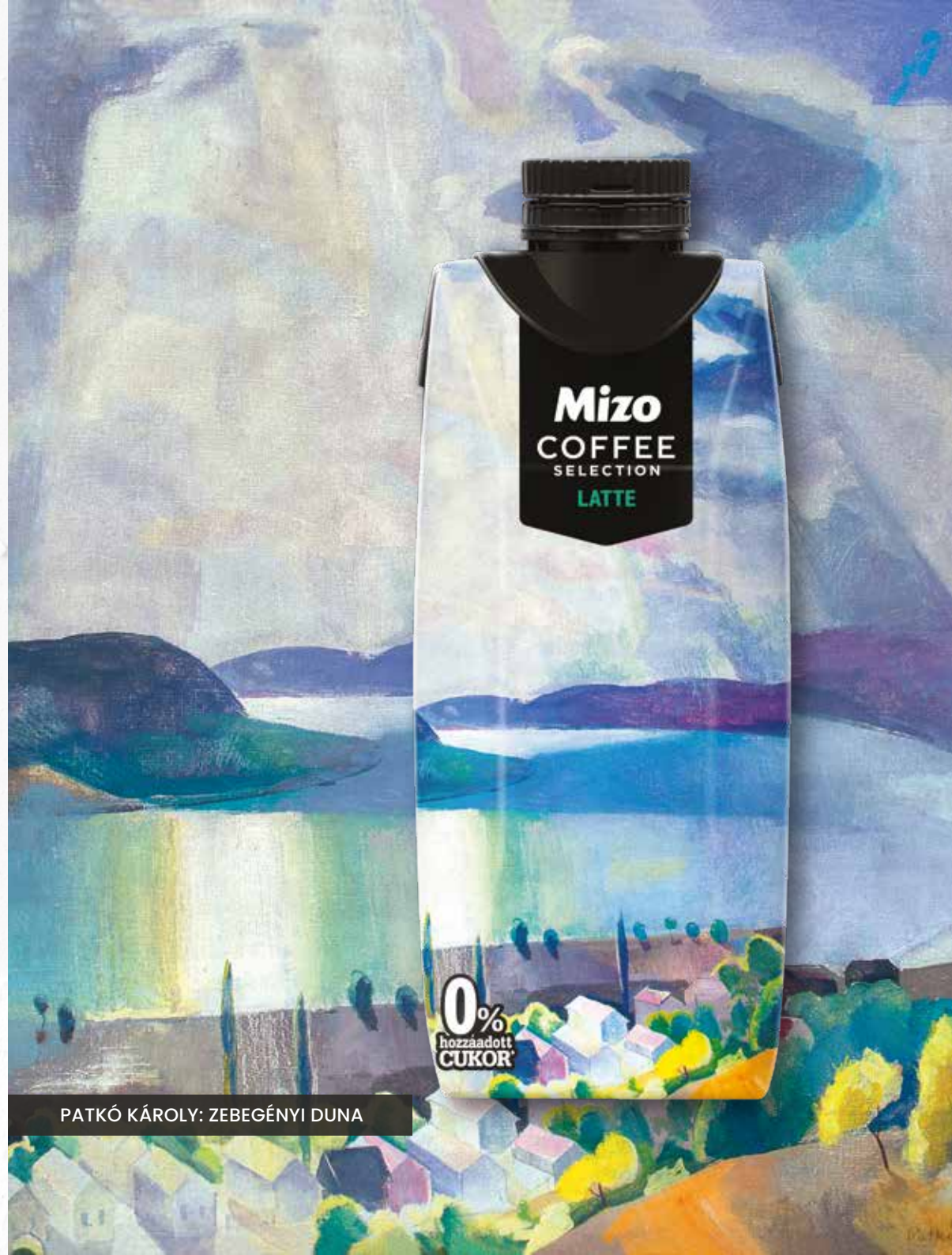
**Egry József: Balatoni naplemente
(1935 körül)**

Egry Józsefet, a Balaton festőjét, a húszas évektől kezdve foglalkoztatta a magyar tenger változó atmoszférája. Ezt ő maga fogalmazta meg: „A fényt mindenki elmosódónak festi. Engem a fény maga izgat. Az atmoszféra, amely architektonikus. Nálam a fény, a pára formát nyer, mint maga a figura. Betölti a teret”.



**Aba-Novák Vilmos:
Piroskalapos nő (1929 körül)**

Aba-Novák római ösztöndíjként sűrűn látogatta a Trastevere ódon hangulatú utcáskáit, kocsmáit, amely bőséges témát is szolgáltatott a festőnek. Egy ilyen taverna vendége lehetett a képen látható divatos, piros sapkát viselő fiatal lány is. Az asztalon, mint oly sok Aba-Novák képen, megjelenik a művészetet szimbolizáló élénk színű maszk is.



PATKÓ KÁROLY: ZEBEGÉNYI DUNA



Bonafarm®
CSOPORT

 VIRÁGJUDIT
GALÉRIA

**VIDD MAGADDAL
A MŰVÉSZET ÉLMÉNYÉT!**
mizo.hu/artcoffee